

CHOEUR DE FEMMES

2018

Au delà des rêves...

1ère partie

F. Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été – Choeur des elfes

<https://www.youtube.com/watch?v=njdTB6HxTj8> à 18,10

FOCUS SUR LE CHŒUR DES ELFES

Il est composé pour deux sopranos solos, chœur féminin et orchestre. Il marque l'entrée en scène d'un des personnages « magiques » principaux - l'intrigue plonge en effet humains et créatures magiques au cœur d'une même forêt la nuit - la reine Titania, entourée de son escorte de fées. Elle leur réclame « *une ronde et une chanson féerique* » et les fées entonnent une étrange berceuse qui évoque toutes sortes de créatures extraordinaires peuplant les bois. L'orchestre retranscrit musicalement les mystères de la nuit et les bruissements de la forêt. Mendelssohn déploie ici son talent d'orchestrateur et la subtilité de son écriture pour servir la poésie et la fantaisie shakespearienne.

DISTRIBUTION

1ère Elfe (soprano solo) : Audrey
2ème Elfe (soprano 2 solo) : Marie-Christine
Choeur des Elfes :
S1 : Anne, Cannelle, Eline
S2 : Florence, Natalie, Marie
A1 : Catou, Martina, Leïlou
A2 : Anne-Marie, Aurélie, Patricia

F. Schubert : Coronach D. 836

<https://www.youtube.com/watch?v=u-GzTj5BZwU>

FOCUS SUR CORONACH

Il s'agit d'un chant funèbre pour chœurs de femmes et de jeunes filles écrit en 1825 par Franz Schubert et inspiré d'un poème du grand écrivain écossais Walter Scott, La Dame du lac. Il s'agit d'une lamentation, par ses femmes et ses enfants, en l'honneur de la mort d'un chef celte tombé pendant un combat...

DISTRIBUTION

S1 : Anne, Cannelle, Eline, Florence, Marie-Christine
S2 : Audrey, Catou, Leïlou, Marie, Natalie
A : Anne-Marie, Aurélie, Martina, Patricia

F. Schubert : Psaume 23 op 132

<https://www.youtube.com/watch?v=MMM1RusMuzU>

S1 : Anne, Cannelle, Eline, Marie-Christine

S2 : Audrey, Florence, Marie, Natalie

A1 : Catou, Leïlou, Martina,

A2 : Anne-Marie, Aurélie, Patricia